

# Film & Television Literature Index with Full Text

EBSCOhost (エブスコホスト) のオンライン全文データベース

EBSCOhost は外国雑誌をインターネットで検索し得られた論文の全文・抄録を印刷・保存・E-Mail 送信できるオンラインデータベースです。  
EBSCOhost の特徴： 時間・場所にとらわれずアクセス可能、その場で印刷・保存・E-Mail 送信が可能、親しみ易い検索画面と使いやすい検索機能、電子ジャーナルと同質の PDF を多数収録、充実したバックファイル、検索式の保存やアラートが可能です。

## Film & Television Literature Index with Full Text とは



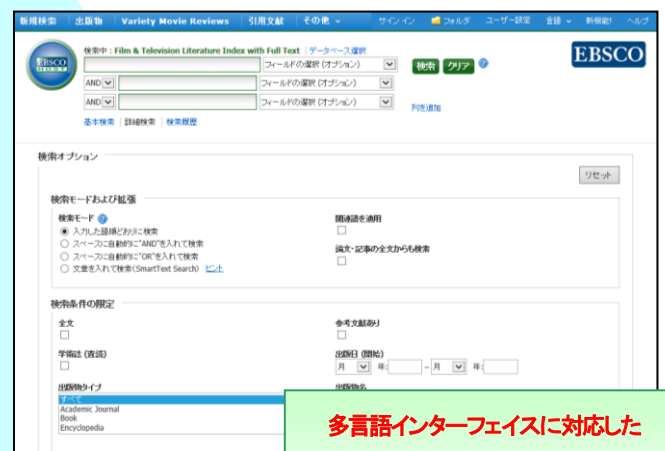
EBSCO 社制作による、映像研究において、有益な情報ツールとなる**フルテキスト・データベース**です。映画製作やテレビ製作などの映像研究、また関連分野の研究に役立つ出版物のインデックス・抄録情報、また全文情報を提供します。収録分野は映画とテレビ理論、保存と修復、脚本、製作、映画撮影法、また技術論など。約 540 誌の雑誌論文記事のインデックス・抄録情報、さらにそのうち 130 誌以上の全文情報を収録します。収録されている書誌データの一部には、著者自身によるアブストラクトが付与しています。総収録データは 125 万件以上、収録データは毎週更新され、常に最新の情報を提供します。



抄録収録誌数	全文収録誌数	収録期間	更新頻度
約 540 誌	130 誌以上	1914 年～現代	Weekly

## EBSCO の Film & Television Literature Index with Full Text は：

- Film & Television Literature Index の情報を、**100%収録!**
- 出版物検索や、引用文献検索に加え、1914 年から現在までの TV 番組・映画の全文レビューを、番組/映画のタイトル名から検索できる **Variety Movie Reviews** 検索を搭載!
- 映画評論の全文情報はデータベース **Variety** から、画像データは **Motion Picture & Television Image Archive** からそれぞれ収録!
- 雑誌論文の他にも、書籍・新聞記事・レポートなど、多様な文献情報を収録!
- 英語だけでなく、スペイン語、フランス語、イタリア語、ドイツ語など、多様な言語の雑誌論文情報を収録!



多言語インターフェイスに対応した  
検索画面では、  
日本語を選択することも可能です!

# Film & Television Literature Index with Full Text のフルテキスト収録タイトル例

下記のタイトルは、カッコ内の年から現在まで、全文で収録されています。

- Afterimage (1996-)
- Broadcast Engineering (1997-)
- Camera Obscura (1997-)
- Cinema Technology (1987-)
- Cinema Journal (1996-)
- Film Criticism (1976-)
- Film History (1987-)
- Historical Journal of Film, Radio & Television (1990-)
- Journal of Film & Video (2000-)
- Journal of Popular Film & Television (1990-)
- Literature Film Quarterly (1973-)
- Multichannel News (1999-)
- Post Script (2005-)
- Variety (1999-)
- Velvet Light Trap: A Critical Journal of Film & Television (2000-)
- Visual Anthropology (2002-)



その他のタイトルリストは、こちらからどうぞ：

<http://www.ebscohost.com/titleLists/f3h-coverage.xls>

## 使いやすく、機能的

## EBSCOhost を是非お試しください！

- **パーシスタントリンク**  
それぞれの論文が持つ URL だけを Eメール送信、または、保存、エクスポートすることができます。
- **優れたリンク機能**  
自・他館の Opac、また WebCat へリンクが可能。所蔵の有無を簡単にチェックすることができます。
- **RSS 対応**  
RSS 対応により、インターネットブラウザを立ち上げるだけで、EBSCOhost からの最新情報をすぐにチェックできます。
- **無料トライアル**  
2ヶ月間無料でお試し頂けます。詳細な利用統計を取ることができます。是非お申込み下さい！

Studies in French Cinema Volume 7 Number 2 © 2007 Emerald Ltd  
Article: English language doi:10.1080/02757072.2007.143011

**East-West European superpositions in transvergent cinema: Greg Zglinski's *Tout un hiver sans feu* (2005)**  
Michael Goddard University of Lath

**Abstract**  
This essay will present the film *Tout un hiver sans feu* (2005), by Zglinski, as an example of a film that depicts the return on a couple following the death of their child Marie by a car accident, involving a French and a Russian. Using the concept developed by Martin Neeb, it will suggest that this new experience of film film involves that before the viewer rather than critic or scholar. Of particular interest is the structural communication as a device of the new aesthetic context it makes between the transvergent experience as a device of cultural and aesthetic relations. The essay will also examine the film as a key element of the film which itself is a transvergent.

This an later name for *A Long Winter without Fire* (2005), by Zglinski, is an example of a film that depicts the return on a couple following the death of their child Marie by a car accident, involving a French and a Russian. Zglinski's profound effects on both Jean and Laura, whereas Laura assuming the role of a mother and daughter, Jean's role in events by abandoning his family to take up work in Russia, significantly, he moves and becomes French and Italian, Kazimir and Larissa, with whom he seems to be in love with one of his former wives. Through various levels involving issues of migration and racism, a cinematic link between Jean and Larissa. As the main film, Zglinski's artistic intention and comes increasingly under the influence of the transvergent experience of the two protagonists.

The first striking aspect of the film is the way in which it already takes place some time after the death of the child. The second aspect is a study of the two protagonists' psychological and emotional states. The focus on affect, on the one hand, and on the other, on the other hand, is a key element of the film which itself is a transvergent.

action, recalls films by Ingmar Bergman such as *Tyngnadens Söner* (1992) as well as signs of Zglinski's association with Krzysztof Kieślowski.<sup>1</sup> However, what is significant for this paper is that this director's study is being in the film a transvergent experience, some of the more systemic transvergent experiences that are defined in the film as a key element of the film which itself is a transvergent.

1. *Insomnie* was directed by Krzysztof Kieślowski.

EBSCOhost

**電子ジャーナルと同質の PDF 画面例**

EBSCO Information Services Japan 株式会社

〒164-0001 東京都中野区中野 2-19-2 中野第 I OSビル 3 階

TEL: 03-5342-0701 FAX: 03-5342-0703

E-mail: [jp-ebscohost@ebsco.com.jp](mailto:jp-ebscohost@ebsco.com.jp)

Web: <http://www.ebsco.co.jp>

